Г. М. ПРОХОРОВ

К истории литургической поэзии: гимны и молитвы патриарха Филофея Коккина

1. Филофей Коккин

Усвоение Русью сочинений константинопольского патриарха XIV в. Филофея — едва ли не уникальный случай массового поступления жанрово однородных произведений одного византийского автора-современника в нашу средневековую литературу. В целом эти произведения до сих пор неизвестны науке. Интерес, который они, естественно, вызывают к себе, стремление понять их специфику, определить их место в литературе и жизни своего времени усугубляются тем обстоятельством, что эти гимны и молитвы были восприняты Русью в поворотное, водораздельное для ее судеб время — в начале культурного и политического возрождения страны после упадка XIII в., в эпоху Куликовской битвы.

Это русское возрождение, по времени совпадающее с закатом средневековья на Западе, было, как известно, религиозным и церковным. И не только на Руси — по всей православной Восточной Европе — параллельно с внецерковным западноевропейским гуманистическим Ренессансом, и даже несколько его опережая, шло «обновление средневековья» — культурное возрождение в церковных рамках, православное возрождение. Оно-то и определило духовный облик России на двести с лишним лет — лик «святой Руси» XIV—XVII вв.

Икона и звучащие перед нею молитва и гимн — вот живая клетка этой культурной ткани.

Два пути европейского возрождения, западный и восточный, исходят если не из одной точки, то, во всяком случае, в самом своем начале имеют точку пересечения — так называемые исихастские споры, будоражившие Византию с конца тридцатых по конец шестидесятых годов XIV в. Спор шел на богословских предпосылках, и набиравший силы гуманизм проиграл его православной церкви (позицию которой защищали главным образом монахи) как в плане теоретическом, так и в общественном сознании.

Самым ярким мыслителем в этом споре был Григорий Палама, развивший концепцию проникающей всю вселенную божественной энергии. А самым энергичным популяризатором его мыслей, виртуозным полемистом, плодовитым и разносторонним писателем и искусным политиком был интересующий нас автор — ученик и горячий последователь Паламы Филофей Коккин, константинопольский патриарх в 1353—1354, 1364—1376 гг. В своем главном богословско-полемическом сочинении (двена-